

## **Arpenteur des guerres**

Article paru dans l'édition du 04/09/2009



**Spécialiste des conflits armés et bourlingueur invétéré, Gérard Chaliand a été l'un des premiers à s'attaquer aux mythes révolutionnaires du tiers-monde. Son profil atypique lui a valu d'être boudé par les élites universitaires**

Tout est là, ramassé dans le studio spartiate d'un immeuble sans ascenseur de la rue Pascal, dans le 5<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Les coffres, les boîtes et leurs tiroirs secrets disent ce qu'on ne voit pas, et qu'on ne doit pas voir. En revanche, le sabre japonais accroché à un mur, comme le vieux pistolet albanais ou les fins poignards du Caucase affirment clairement le goût des armes et de la guerre, échos lointains du " *sexe à cran d'arrêt* " que tenait dans sa main un homme " *déboussolé* ", personnage apparu, dans les années 1950, sous la plume d'un poète nommé Gérard Chaliand.

[Accédez à l'intégralité de cet article sur Le Monde.fr](#)

English Translation:

### **Surveyor of wars**

*A specialist of armed conflicts and an inveterate traveler, Gérard Chaliand was one of the first who tackled the revolutionary myths in the Third World. He was derided by academic elites because of his atypical profile.*

Everything is out there, piled in a spartan walk-up studio apartment on Pascal Street, in the 5<sup>th</sup> district of Paris: chests, boxes, secret drawers that bespeaks what one does not see, or should not see. In contrast, the Japanese sword hung on the wall, the old Albanian pistol and the daggers from the Caucasus, clearly exhibits a taste for weapons and war, distant echoes of the "switchblade" held in the hand of a "disoriented" character who appeared in the 1950's under the pen of a poet named Gérard Chaliand.